

SP AMPLIFIER THA-4

A-osztályú professzionális fejhallgató erősítő



Mielőtt megnéznénk közelebbről a terméket, amíg bemelegednek a csövek, egy kis kitekintést tennék, és elmesélném azt a szerencsés véletlent, amikor jelen lehettem abban a produkcióban, mely arra sarkallta Pálfi József "Spulni"-t, hogy megalkossa ezt a remekművet.

2012-ben együtt dolgozhattam Spulnival a Caramel Aréna koncerten, amely több szempontból is rendhagyónak számított. A koncert egyik legnagyobb showjának számító szimfonikus zenekar és többszáz tagú kórus meghatározta korlátainkat, és igen nagy kihívást táltal élénk.



Caramel koncert Arena 2012

Már a tervezés során tisztázódott, hogy csak fülmonitorok jöhetnek számításba a zenekar legtöbb tagjánál. Így elkezdünk keresni olyan fülmonitor rendszert, amely alkalmas a nagymennyiségű vezeték nélküli rendszert kiegészíteni további 8 vezetékes sztereó fülmonitor-úttal. Legnagyobb megdöbbenésünkre, az országban nem csak bérletre nincs megfelelő eszköz, de még megvásárlás esetén sem találkozunk megfelelő minőségű eszközzel. A beszerezhető termékek mind a német nevű, Kínában gyártó cégtől szerezhetőek be. Mivel kénytelenek voltunk ezen eszközzel dolgozni, számtalan negatív élmény ért minket.



A Monitor-állás a Caramel koncerten

Ebből csak néhányat említenék:

- A legkisebb vásárolható egység 4 csatorna, mely Jack be- és Jack kijáratokkal rendelkezik, ugyan van egycsatornás verzió is, de az a kisadapter-kisjack kombó miatt eleve nem került számításba.
- A 4-es moduloknak köszönhetően nem volt lehetőség a zenészeknél elhelyezni az erősítőt, így azt egyesével kellett jack-ről XLR-re alakítva csoportkábelben (cca 20m) felküldeni a zenészhez, majd újból Jackre fordítani, itt elhelyezni egy 6,3-ról 3,5-re fordítót, mely további kellemetlenségeket okozott.
- Az erősítő asszimmetrikus sztereo kiosztású jack bejáráttal rendelkezik, melyet igen nehézkes a keverőpultok szimmetrikus 2 db XLR kijáratából leképezni, mindössze 8 útra
- A 20m-es toldásnak köszönhetően az erősítő dinamikája teljesen elment (már ami volt), és a hangerővel együtt, a magas- és mélytartomány is jelentősen megcsappant.
Bár vegyük figyelembe, hogy eredetileg sem volt tigris az eszköz ☺
- A folyamatosan ingadozó jelszinteket (hangos-halk nóta) kénytelen volt a monitor hangmérnök folyamatosan kontrollálni, a zenésztől megvont hangerőszabályozó miatt.

Ilyen körülmények között mondta Spulni:

“Esküszöm csinállok egy jó csöves fülmonitor erősítőt, ahol mindegy lesz, hogy 5 vagy 20 méterre van az előadó, és az is mindegy lesz milyen fülest használ. Egyformán hasonlóan jó jelet fog mindenki hallgatni, professzionális be- és kijáratokkal, professzionális kivitelben!”

Alig telt el egy év, és csörgött a telefon, hogy mikor járok Pesten, mert ezt meg kell hallgatnom, ki kell próbálnom. Megmondom őszintén, be voltam sózva - nem kicsit. Igen kevés időm volt az év végén, ezért alig vártam hogy tudjak időt szakítani a tesztelésre.

Éppen a SYMA-ban dolgoztam amikor Spulni beállított az eszközzel, és a kezembe nyomta.



SP Amplifier THA-4

Ott vagyok egy koncert kellős közepén, még a laptopomat sem merem letenni, erre hoz nekem egy ilyen, egy remekművet, nem papírdobozban, nem egy fekete vasdobozt, hanem egy szépen átgondolt, megtervezett, kivitelezett...

Egy olyan konténerben amit a magyar népművészet motívumai fertőztek meg dombormintás formában...



A konténer dombormintázata



A 2Unit magas konténer igen szép kivitelben

Hát, elakadt a szavam!

De hirtelen azt se tudtam, mitévő legyek vele... aztán nehezen elcipeltem az autóba.

Idehaza aztán jobban szemügyre vettem. Kérem szépen, kaptam négy csatornányi csöves fülmonitor erősítőt, mely rendelkezik csatornánként sztereó bejáráttal szimmetrikus XLR formájában. Egy egyszerű kapcsoló segítségével könnyen monóvá varázsolható az eszköz, ha netán erre lenne szükségünk.



Ezen felül továbbá megtaláljuk rajta a fejhallgató kijáratot egyszer elől TRS-jacken, ugyanígy hátul is, valamint XLR-papa formájában, annak elősegítésére, ha messzire szeretnénk kábelezni vagy csoportkábelt használunk.

A kijárat mellett fel van tüntetve, hogy valóban igen széles spektrumban képes kezelni a fej/fülhallgatókat: 16-600 Ohm.



Bekapcsolás után ért a következő meglepetés. Bár nem vagyok híve a csili-vili dolgoknak, szeretem a letisztult fekete, egyszerű iparos remekműveket és nem vagyok jóban a fényesekkel és lámpáikkal, de ez azért gyönyörű.



Ezek után ciki lenne ha szarul szólna, mi??? ☺

Jött a teszt. Először meghallgattam kedvenc lemezeim Sony MDR-7506 fejhallgatóval, a forrás sima laptop ART Dualpre hangkártyáról. Nincs bakelit meg szuper audio CD és High-End, elvégre a rocskós-retkes színpadon fog rajta üvölni egy metáldob-mogul, egy halkszavú énekes kislány. Amit már elsőre észrevettem, hogy olyan dinamika van a cuccban, amit el nem lehet képzelni. Lágy de dinamikus. Fel van adva a lecke hogy ezt hogyan is írjam le... hallgatni kell. Én is hallgattam, nem keveset. Nem vagyok sem analóg mániás, sem bakelitfejű, és a HiFi-m sem csöves, de a csöves soundot semmi más nem tudja így utánozni...

Kipróbáltam több fülest és fejhallgatót is. A köztük lévő különbség nem hangerőben, inkább csak átvitelben volt megfigyelhető.

Kipróbáltam a Shure Se215 fülesét - nálam most fülmonitorban ez a favorit, ára alacsony viszont olyan hangja van amit ebben az árkategóriában nem sok típus tud... talán egy sem. A korábbi füleserősítőmhöz képest (természetesen a kínai-német) az Se215 elsősorban dinamikában változott meg.

Kezdtém egyre jobban izgulni, ugyanis a kis zenekaromnál, rendszeres problémám a dobos fülmonitorozása. Sajnos a dob dinamikaigénye a kis ezüst füleserősítőn nem jön át és ezt rendszeresen fel is emlegeti a dobosom. Éppen ezért már előre kezdtem örülni, végre most először hátha megoldódik ez a probléma.

A következő füles a Sennheiser CX150-es kis fülese volt, sosem voltam vele megelégedve, ránézésre ugyanúgy néz ki mint a gyári Sennheiser e2 füles, csak épp ez még szegényebb mélyátvitelben. Meglepetésemre, itt tapasztaltam a leginkább változást. Oly annyira, hogy egyáltalán nem hiányoltam a füles alját. Olyan kontúrja lett a mixnek, olyan mély és mély-közép tartomány-növekedést tapasztaltam, hogy majdnem elhittem, hogy jó ez a fülhallgató.

Annyira felbuzdultam ezen, hogy előkerestem egy régi tartalék fülesünket, ami igazából sosem volt jó, egy hirtelen felmerülő probléma, tűzoltás jellegű megoldására vásároltuk, és mivel került vagy háromezer forintba az egyik bevásárlóközpont "nem vagyok hülye" elektronikai cikketek árusító üzletében (és még az is rá van írva, hogy 'Sony'), így igazából azon sem csodálkoztam volna, ha háromezer forint lenne a márkanév, a füles pedig nem is szólt volna soha. De hát, megszólalt, u.h. most ő lesz az ideális alany az "ilyet sose vegyé! kategóriából". El kell mondjam, amikor meghallgattam - hát nem volt akkora pozitív változás, mint a Sennheiser esetében, de az biztos, hogy így sosem szólt még az a füles. Bár fülmonitornak továbbra is alkalmatlan, de jóval több lett a mélye, a hangerején nem változtatott, korábban is a gond a füles korai torzításával volt, túl kis teljesítménye miatt.

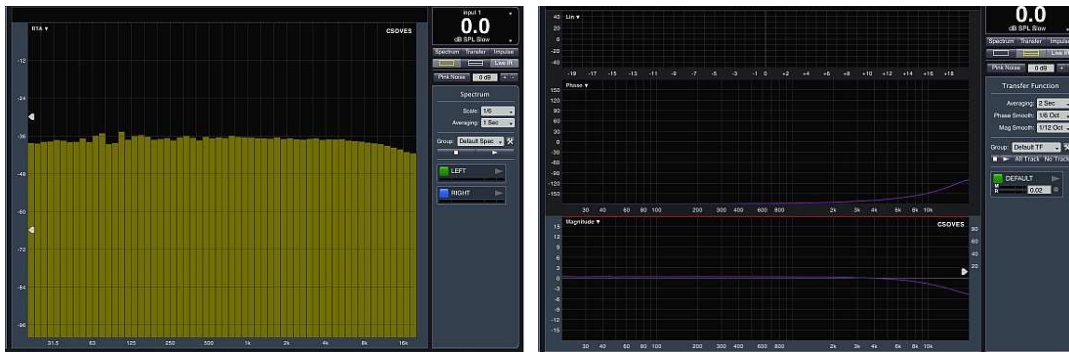
Az erősítő átvitele és dinamikája igen jó, az elérhető hangerő is sokkal magasabb, mint az elődje esetében. Hangerőben leginkább a fülesünk tudása szabja meg a határt. Az viszont tény, hogy sajnos kivezélés-jelző nélkül, igen könnyen túl lehet vezetni a bejáratát, éppen ezért érdemes minél inkább feltekerni az erősítőnk után a hangerőszabályozót (mi használunk övre csiptethető passzív hangerőszabályozót).

Bár negatívum a kivezélésjelző hiánya, az viszont tény, hogy megtalálható az eszköz hátulján egy VU METER kijárat, mely arra enged következtetni, hogy későbbiekben elérhető lesz hozzá egy külső kivezélés-jelző egység.



Bár csöves eszközök esetén nem szoktunk igazán linearitásról meg torzításról beszélni - hisz csöves, elvégre a cső harmonikus torzítása és az átvitelbeli változások adják a cső különleges sound-ját, de azért én mégis mértem egy kicsit.

Különösebben nem részletezem: a kép mindent elárul, kicsit csillapít magasban, de ez nem drámai, a "vetélytárssal" ellentétben.



Közel lineáris fázismenet és frekvencia-átvitel

Ugyan nem teszem ide a mért eredményeket külön-külön, de közel ugyanez az átvitel volt tapasztalható, terheléstől és kábelhossztól függetlenül.

Ezután jöjjön az éles teszt. A zenekar rendszeresen ugyanazon a helyen, ugyanazon a berendezésen játszik, digitális pulton elmentett beállításokból. Fülmonitor tekintetében 3 sztereó vezeték nélküli és 3 sztereó vezetékessé használunk. A vezetékesséket a dobos, a basszusgitáros és a gitáros kapják, valamint vezetékessérol meg a behallgatás is a keverőnél.



Mint azt írtam a leginkább a dobos volt problémás a dinamikavesztés miatt, de a basszusgitáros sem volt elégedett a mély-átvitellel. A keverést tekintve semmi nem változott, mindössze kicseréltük a régi erősítőt az új csövesre.

A pszichikai javulásérzés elkerülése érdekében, a zenészekkel nem lett tudatva a csere. Az eredmény rögtön a próba során nyilvánvalóvá vált. A zenészek egyesével kérdezték mitől lett jobb, mert most ez nagyon jó.

Miután végeztek a zenészek, a színpadról végre először mindenki elégedetten jött le. Eddig sem volt senki felháborodott, hisz mindenki tisztában volt vele, hogy a korábbi rendszer volt a szűk keresztmetszet, de ahogyan fogalmaztak:

“Igen kellemetlen volt, hogy a fület lefárasztotta a dinamika nélküli, mély és középszegény hangzás, mely inkább hasonlított zajra, mint zenére. Ezzel szemben most jóval kevésbé kell feltekerni a hangerőszabályozót, mégis sokkal erőteljesebb a zene.”

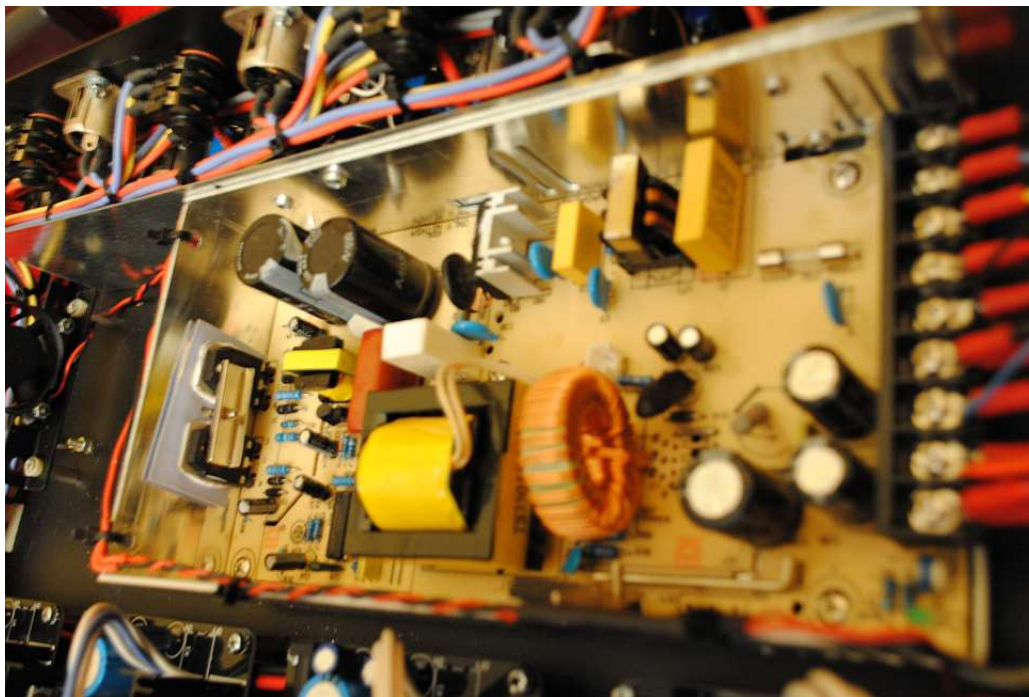
A dobos azt mondta:

“Végre először nem zúg a fülem a zenélés után. Eddig sokszor legszívesebben kivettem volna a fülemből, hogy pihenjen egy kicsit, de akkor a plexifal miatt nem hallottam volna a többieket.”

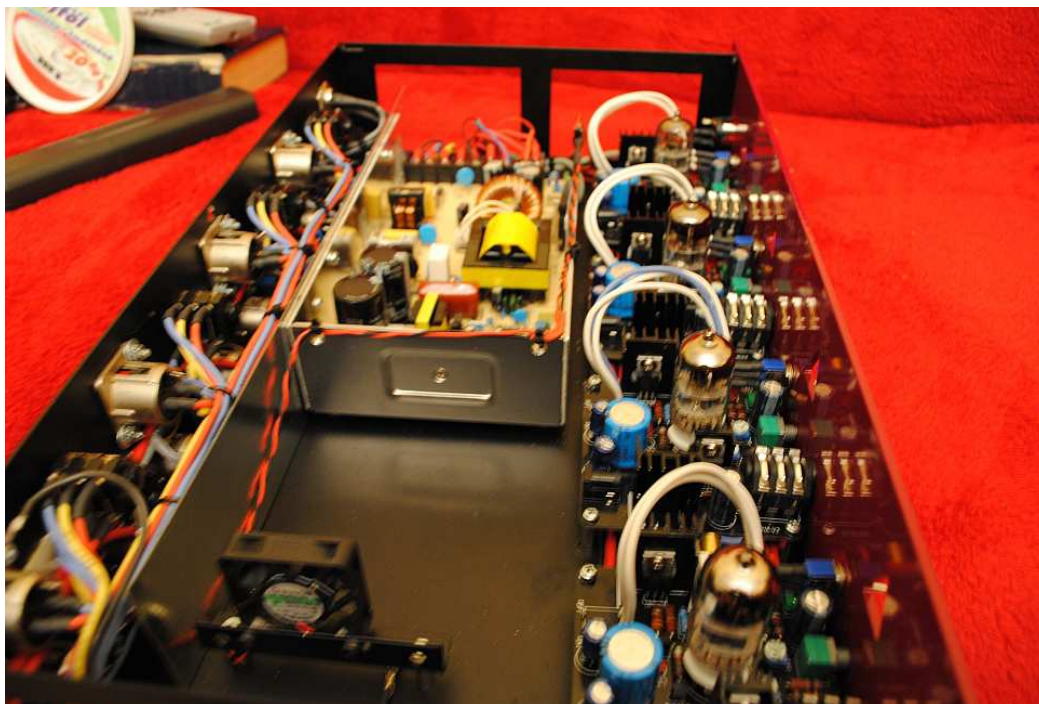


Ezután még kielégítve kíváncsi természetem, nem tudtam ellenállni, hogy a hátlapon lévő tiltásnak ellentmondva, felbontsam a készüléket és beletekintsek, hogy “a mókusok hogyan hajtják a mókuskereket”.

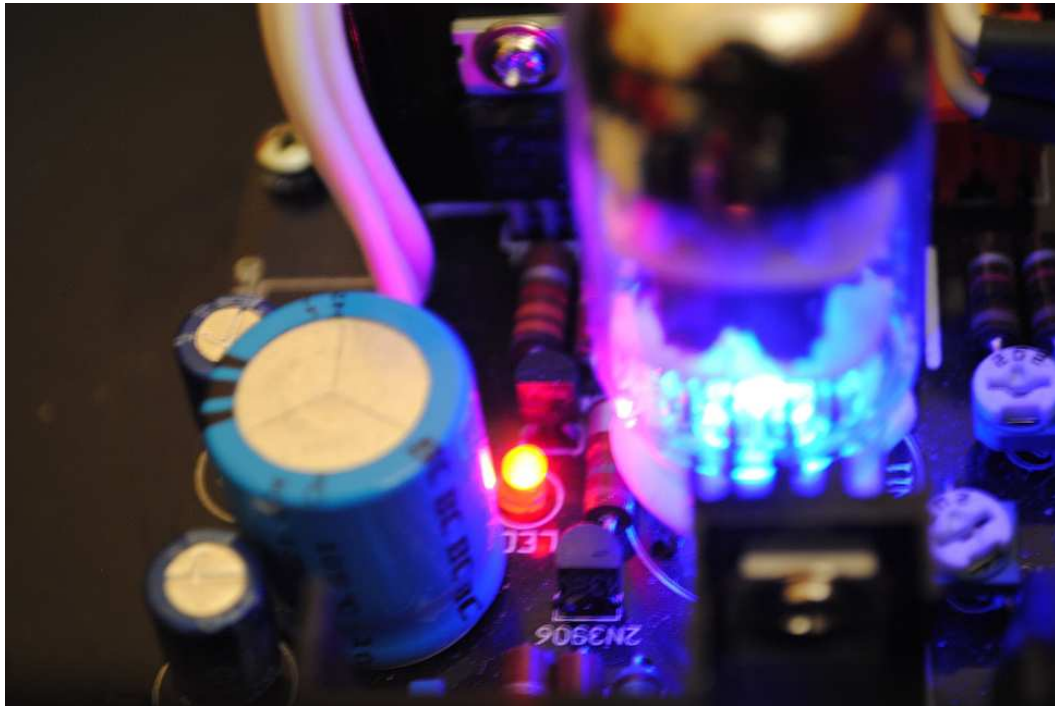
Erről néhány kép:



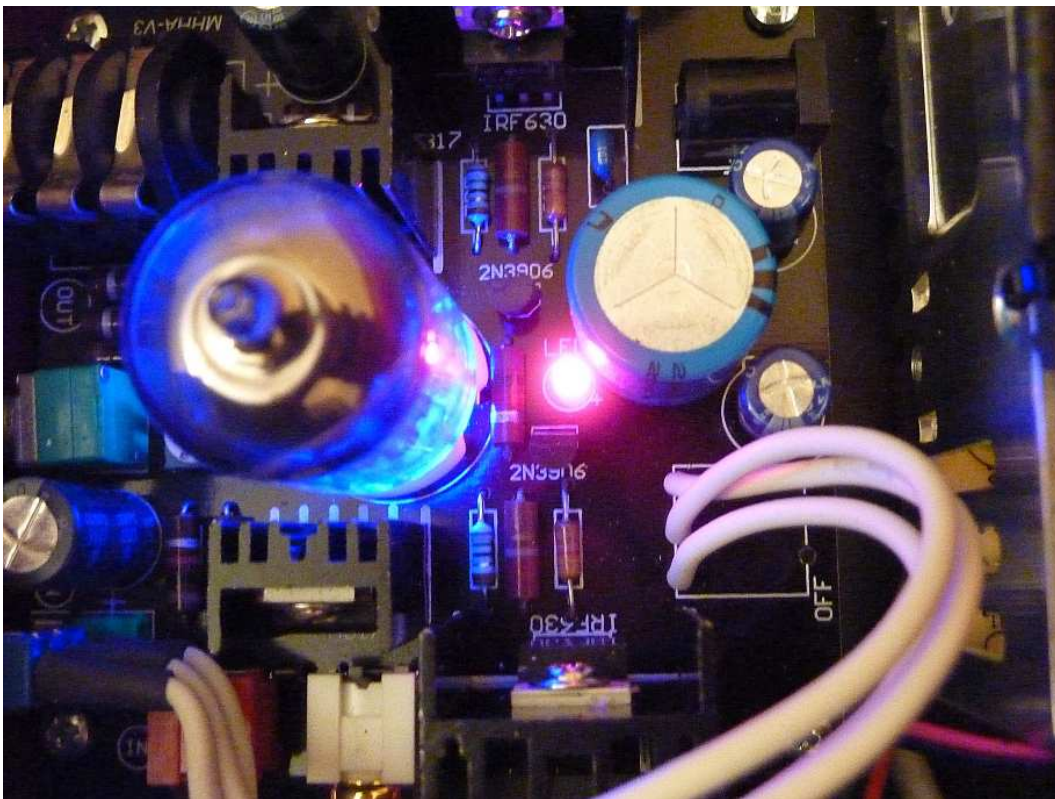
A kapcsolóüzemű tápegység sokkal kisebb helyet foglal és a súlya is elenyésző.



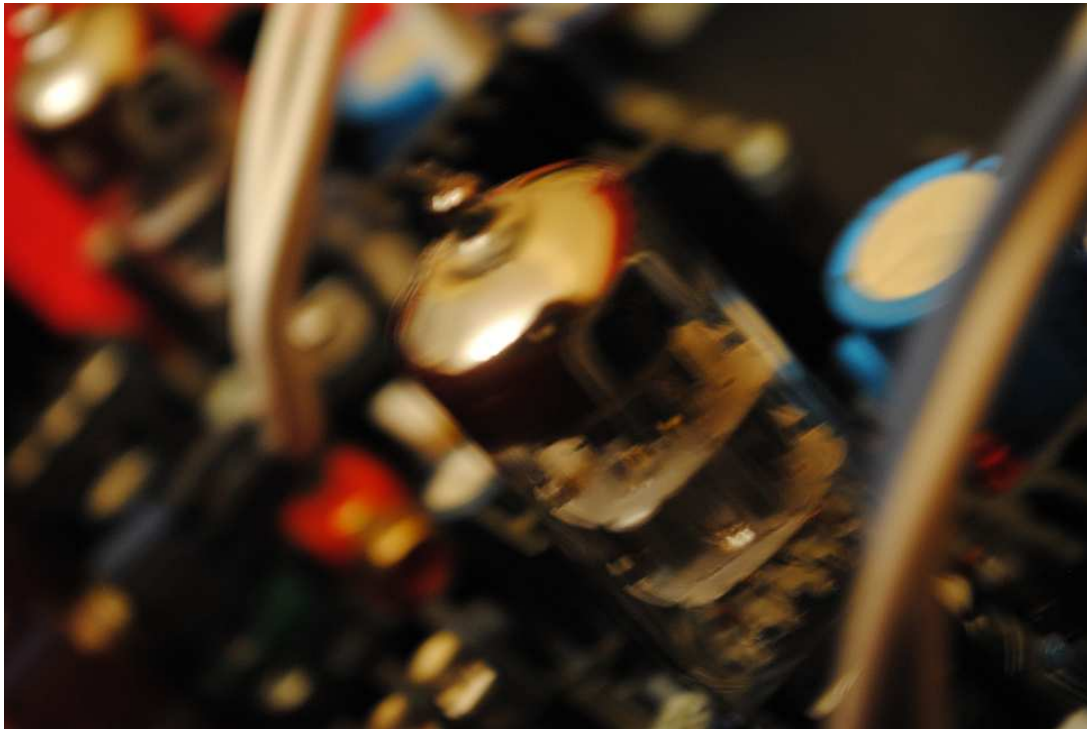
Szép, rendezett, iparos munka.



Bár nem szeretem a csili-vilit, de ez szép.



A kivitelezés alapján, ez akár egy Midas termék is lehetne.



Összefoglalóul - jó kis berendezés, mely igazi hiányt pótol a szakmában, akár színpadra, akár stúdióba szánjuk. Minősége és strapabíró-képessége megállja a helyét mindenhol. Későbbiekben pedig kiegészülve külső VU-METER modullal, és zenész-oldali hangszín- és hangerőszabályozó dobozkával egy igazi egységet alkothatnak majd.

Szóró Péter
2014.01.19.